

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Управление образования ГО Первоуральск
ПМАОУ «СОШ № 7»

623100, г. Первоуральск, ул. Строителей, 9, тел./факс
8(343)9240117, E-mail: shcool0007@mail.ru

Принята
на заседании ШМО
«Искусство и технология»
Протокол №1
От 30.08.2024г

Утверждаю:
Директор ПМАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №7»
_____ Т.А.Ржанникова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение игре на клавишном синтезаторе»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации 4 года

Автор -составитель:
Копейкина Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования.

Г.О. Первоуральск

1. Основные характеристики.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на клавишном синтезаторе» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность предлагаемого курса обусловлена также большим распространением клавишных синтезаторов в музыкальном быту и отсутствием возможностей у большинства детей получить надлежащую подготовку в музицировании на этих инструментах. Обучение игре на клавишном синтезаторе предоставляет прекрасную возможность для того, чтобы восполнить этот пробел.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, семплеры, мультимедийные компьютеры и др. отличаются простотой управления и компактностью. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед педагогом задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, учащихся к музыкальной культуре. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует *активизации музыкального мышления* ученика и *развитию* в более полной мере его *музыкальных способностей*. А простота и доступность данной деятельности позволяют значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Отличительные особенности программы .

Рабочая программа по дополнительному образованию детского объединения «Обучение игре на клавишном синтезаторе» составлена на основе программы для ДМШ «Электронные музыкальные инструменты», «Клавишный синтезатор» (авторы: И.М. Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин). Программа рекомендована Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, комитетом по культуре правительства Москвы и Институтом художественного образования Российской Академии образования.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа дополнительного образования «Обучение игре на клавишном синтезаторе» предназначена для детей 7 – 14 лет, обладающими музыкальным слухом, а также детей находящихся в различных трудных жизненных ситуациях, детей из многодетных семей, опекаемых. Обучение проводится на индивидуальной основе.

Режим занятий.

2 раза в неделю по 1 часу.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут,

Общее количество часов в неделю: 2 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

Объем программы – 68 часов

Программа рассчитана на 4года

1 год обучения – 68 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение 4 лет обучения в одной образовательной организации.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий (кружок в системе дополнительного образования, то есть отсутствием специальных дисциплин, таких как сольфеджио и фортепиано) границы их несколько сглаживаются. Происходит взаимопроникновение тем. Теоретические и практические занятия интегрированы в общий процесс обучения игре на клавишном синтезаторе. При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план для более дифференцированного подхода к личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Процесс обучения игре на клавишном синтезаторе строится с учетом следующих **принципов**:

- культуросообразности,
- личностного и деятельностного подхода в обучении.

Формы обучения: индивидуальная.

Виды занятий : устный опрос, беседа, рассказ, обсуждение, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, выступление, анализ.

Формами подведения итогов реализации общеразвивающей программы являются:

- открытые уроки для родителей;
- контрольные уроки (промежуточная аттестация);
- текущий контроль осуществляется на занятиях.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Целью обучения является:

- Формирование основ музыкальной культуры.
- Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям.
- Овладение практическими умениями и навыками в музицировании на клавишном синтезаторе.
- Воспитание музыкального и художественного вкуса.
- Приобщение учащихся к музицированию на электронных и цифровых инструментах в разнообразных формах проявления этой творческой деятельности.

Обучение содержит ряд общих **задач**:

- Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария (клавишный синтезатор).
- Получение базовых знаний по музыкальной теории.
- Освоение исполнительской техники.
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (последней задаче подчинено решение первых трех).

2.1.Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты и способы результативности деятельности:

Учащиеся за время обучения могут овладеть рядом знаний, умений и навыков.

Предметные результаты

К концу учебного года ученик **должен**:

- уметь обращаться с клавишным синтезатором (панель управления, основные кнопки, банки голосов, стилей, основные характеристики банков);
- знать основы музыкальной грамоты;
- иметь элементарные навыки игры на фортепиано;
- стремиться к овладению техникой синхронного исполнения на клавишном синтезаторе;
- получить общие сведения о специфике и особенностях инструмента в соответствии с требованиями по каждому году обучения.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к занятиям);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество).

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У учащихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах музыкальной деятельности;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении аранжировки.

Коммуникативные УУД

У учащихся будут сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния.

3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.1	Беседа «Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре»		1	-	Наблюдение

1.2	Диагностика уровня развития музыкальности	-	-	1	Тесты
2.	Функциональная характеристика клавишных синтезаторов:	2	1	1	
2.1	Ознакомление с панелью управления;	-	-	1	
2.2	Расположение инструмента; техника безопасности	-	1	-	
3	Выразительные возможности синтезатора	6	2	4	Собеседование. Опрос, наблюдение
3.1	Включение и выбор режима игры	-	1	1	
3.2	Названия и характерные особенности банков голосов	-	1	1	
3.3	Звуковые эффекты и паттерны наличных синтезатора	-	-	1	
3.4	Главные клавиши управления автоаккомпанементом	-	-	1	
4	Освоение базовых компонентов нотной грамоты	20	10	10	Практические занятия
4.1	Нотоносец	-	1	1	
4.2	Скрипичный и басовый ключи	-	1	1	
4.3	Обозначения нот (графическое, слоговое, буквенное)	-	12	1	
4.4	Названия октав	-	1	1	
4.5	Интервалы (тон, полутон)	-	1	1	
4.6	Мажорные и минорные гаммы; тональности до одного знака при ключе (C-a; G-e)	-	1	1	
4.7	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	-	1	1	
4.8	Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая); паузы	-	1	1	
4.9	Такт, затакт, тактовый размер (2/4; 3/4; 4/4)	-	-	1	
4.10	Динамические и штриховые обозначения. Аппликатура.	-	1	1	
5	Понятия о строении музыкального произведения.	2	1	1	Опрос
5.1	Фраза, предложение, период, куплет	-	1	1	
6	Первичные музыкальные жанры	2	1	1	Собеседования

6.1	Песня, танец, марш	-	1	1	
7	Развитие фортепианной техники	10	2	8	Практические занятия
7.1	Постановка рук	-	1	1	
7.2	Игра non legato	-	-	2	
7.3	Чтение нот с листа	-	-	2	
7.4	Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом и в режиме « - 1 »	-	1	1	
7.5	Пение и подбор по слуху знаковых мелодий	-	-	2	
8	Импровизация	8	2	6	Практические занятия
8.1	Импровизация вокальная и инструментальная	-	1	1	
8.2	Звуковые картинки на основе шумовых эффектов синтезатора	-	-	2	
8.3	Пение без ритмического секвенсора	-	-	2	
8.4	Подбор удобной тональности (транспонирование)	-	1	1	
9	Аранжировка	8	2	6	Практические занятия
9.1	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (I, IV, V ступени) в 3-4 тональностях	-	1	2	
9.2	Подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (четверти, восьмые)	-	1	2	
9.3	Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой (периода или куплетной)	-	-	2	
10	Повторение материала	8	2	6	Концертная деятельность
	Итого:	68	24	44	

Содержание учебно (тематического) плана первого года обучения.

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос — ответ, утверждение — возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух-или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 (10-15) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Планируемые результаты и способы результативности деятельности первого года обучения.

Учащиеся за время обучения могут овладеть рядом знаний, умений и навыков.

К концу учебного года ученик должен:

Уметь:

- различать двух- и трехдольный размер;
- на слух определять мажорное и минорное звучание;
- пользоваться приемами игры в режиме динамической клавиатуры.

Знать:

- особенности банков голосов и стилей;

Иметь:

- элементарные навыки по теории музыки

Стремиться:

- к овладению и организации целесообразных игровых движений (постановка рук)
- к освоению простейших приемов аранжировки для синтезатора.

Получить:

- сведения о жанровых и стилистических особенностях исполняемых музыкальных произведений

Второй год обучения .

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выразительные возможности синтезатора.	10	2	8	Наблюдение
1.1	Включение и выбор режима игры.	-	1	2	
1.2	Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты	-	-	3	
1.3	Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.	-	1	3	
2.	Сольфеджио	10	6	4	Практические занятия
2.1	Диатонические интервалы в пределах октавы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).	-	1	1	
2.2	Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.	-	-	1	
2.3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	-	1	-	
2.4	Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.	-	1	1	
2.5	Тактовый размер 3/8 и 6/8.	-	1	1	
2.6	Фразировочная лига.	-	1	-	
2.7	Знаки повторения и сокращения.	-	1	-	
3	Развитие фортепианной техники	10	2	8	Практические занятия
3.1	Развитие фортепианной техники: игра по legato, legato, staccato, чтение нот с листа.		1	1	
3.2	упражнения для развития пальцевой техники правой и левой рукой			2	
3.3	упражнения для развития ритма и координации			2	
3.4	Игра в режиме динамической клавиатуры.		1	1	
3.5	Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой			2	

	и правой руки.				
4	Содержание и форма музыки.	10	5	5	
4.1	Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.	-	1	1	
4.2	Простые двух- и трехчастные музыкальные формы	-	1	1	
4.3	Композиционная форма.	-	1	1	
4.4	Понятие тоники, доминанты, субдоминанты.	-			
4.5	Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске звучания, а также по громкости.	-	1	1	
5	Импровизация музыкальных построений	10	2	8	Практические занятия
5.1	Чтение с листа мелодий с сопровождением.	-	1	2	
5.2	Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки.	-	-	2	
5.3	Подбор по слуху мелодии и баса знакомых пьес и фрагментов муз. произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощённого взятия аккордов.	-	1	4	
6	Развитие навыков аранжировки для синтезатора	10	2	8	Практические занятия
6.1	гармонизация мелодии с использованием T-S-D – трезвучий и D ₇ аккордов в тональностях до двух знаков при ключе	-	1	1	
6.2	применение автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered);	-	-	1	
6.3	жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна;	-	1	1	
6.4	применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in);	-	-	1	
6.5	применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine);	-	-	1	
6.6	вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.	-	-	1	
6.7	Инструментовка пьес простой, двух- и трёхчастной формы с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) и разделённой (split)	-	-	1	

	клавиатуры:				
6.8	редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.	-	-	1	
7	Повторение материала	8	2	6	
	Итого:	68	21	47	

Содержание учебно (тематического) плана второго года обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске звучания, а также — по кривой громкости (амплитудной огибающей). Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемент в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений, применение автоматических ударных без автоаккомпанемент (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) и раздельной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14 (7-10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Планируемые результаты и способы результативности деятельности второго года обучения.

Учащиеся за время обучения могут овладеть рядом знаний, умений и навыков.

К концу учебного года ученик должен:

уметь

-различать двух- и трехдольный размер;

-на слух определять мажорное и минорное звучание;

-пользоваться приемами игры в режиме динамической клавиатуры и с автоаккомпанементом;

знать

-особенности банков голосов и стилей;

иметь

-элементарные навыки по теории музыки;

стремиться

-к овладению свободной координацией двух рук и синхронному исполнению музыкальных произведений на синтезаторе;

получить

-сведения о жанровых и стилистических особенностях исполняемых музыкальных произведений.

Формами проверки усвоения программного содержания служат:

-открытые занятия для родителей;

-контрольные уроки (промежуточная аттестация);

-текущий контроль осуществляется на занятиях.

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выразительные особенности синтезатора	10	2	8	Наблюдение
1.1	Голоса наличных синтезаторов из банка клавишных (различные виды фортепиано, органа и др.) и хроматических ударных инструментов.	-	1	2	
1.2	Голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы.	-	-	2	
1.3	Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.	-	-	2	
1.4	Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.	-	1	2	
2.	Теория музыки	10	6	4	Творческие задания
2.1	Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до 4-х знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсепт с обращениями.	-	2	2	
2.2	Обозначение темпа в итальянских терминах и с метрономом.	-	2		
2.3	Триоль, фермата.	-	2	2	

3	Понятие о фактурных функциях голосов.	10	6	4	Собеседование
3.1	Мелодия и бас, как основа музыкальной ткани.	-	2	1	
3.2	Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.	-	2	-	
3.3	Вариационная и рондообразная формы.	-	2	-	
4	Чтение с листа.	10	2	8	Практическая работа 1
4.1	Чтение с листа. Исполнение в ансамбле с педагогом пьес с применением электронных и механических инструментов.	-	1	4	
4.2	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.	-	1	4	
5	Импровизация	10	2	8	Практическая работа
5.1	Импровизация в медленном темпе мелодии на основе простейших гармонических последовательностей с применением приема арпеджирования и опевания аккордовых звуков в режиме свободного автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес и песен на предложенный сюжет.	-	2	8	
6	Развитие навыков аранжировки для синтезатора	10	2	8	Практическая работа
6.1	Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий T, S, D и D ₇ , в тональностях до 4-х знаков при ключе.	-	-	2	
6.2	Выбор паттерна в стилях народной, современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений	-	-	2	
6.3	Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к группе струнных или духовых инструментов. Тембровые миксты и автогармонизация в мелодическом голосе.	-	1	2	

6.4	Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.	-	1	2	
7	Повторение материала.	8	2	6	Концертная деятельность
	Итого:	68	16	52	

Содержание учебно (тематического) плана третьего года обучения.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органа, др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых); деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы. Чтение с листа пьес уровня трудности первого класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C|//|Dm|//|G7|//|C|//|;|C|Am|Dm|G7|;|Cm|//|//|//|//|//|Fm|//|//|//|//|//|G7|//|//|//|//|;|Cm|Bb|Ab|G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемент. Возможно, сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккордов в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпонирующего паттерна в стилях народной современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и т.п.); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых клавишных или хроматических ударных

Планируемые результаты и способы результативности деятельности третьего года обучения.

- В третьем классе добавляется проверка развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся, занимающихся клавишным синтезатором. Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися и озвучивания с помощью цифрового инструмента аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на 2 класса ниже) с обоснованием собственных действий.

- Проверка практических навыков подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) – является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

- Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются словесной характеристикой.

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выразительные особенности синтезатора	10	3	7	Наблюдение
1.1	Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты.		1	2	
1.2	Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).		1	2	
1.3	Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.		1	3	
2.	Теория музыки	15	5	10	Творческие задания.
2.1	Тональности до шести знаков при ключе.	-	1	1	
2.2	Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях.	-	1	2	
2.3	Синкопа (внутри и междутактовая).	-	1	2	
2.4	Отклонения и модуляция в параллельной тональности.	-	1	2	
2.5	Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность.	-	1	2	
2.6	Сложная трехчастная форма.		-	1	
3	Чтение с листа	20	5	15	Практические занятия. Творческие задания.
3.1	Чтение с листа пьес уровня сложности 2 класса.	-	1	3	
3.2	Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких синтезаторов.	-	1	3	

3.3	Аkkомпанемент пению и сольной инструментальной партии.	-	1	3	
3.4	Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.	-	1	3	
3.5	Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды.	-	1	3	
4	Совершенствование творческих навыков.	15	5	10	Практические занятия. Творческие задания.
4.1	Дальнейшее совершенствование творческих навыков для синтезатора:	-	-	1	
4.2	Гармонизация мелодий с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, II, III и VI ступенях в пройденных тональностях.	-	1	2	
4.3	Подбор паттернов для мелодии джазового, фольклорного и смешанного стилей.	-	1	2	
4.4	Применение голосов синтезатора, имитирующих народный и электронный инструменты.	-	1	2	
4.5	Джазовая артикуляция и свингование.	-	1	2	
4.6	Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.	-	1	1	
5	Повторение материала.	8	2	6	Концертная деятельность
	Итого:	68	20	48	

Содержание учебно (тематического) плана четвертого года обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректировки темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и

модуляции в параллельной тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности второго класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C|Am7|Dm7|G7|;|Cm|Bb7|Eb|//|Dm7/5-|G7|Cm|//) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III, VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование. Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов; записи редактирования с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки различных музыкальных произведений (записать с помощью секвенсора) и исполнить их на синтезаторе.

Планируемые результаты и способы результативности деятельности учащихся четвертого года обучения.

Учащиеся за время обучения могут овладеть рядом знаний, умений и навыков.

К концу четвертого года обучения ученик должен:

уметь:

- использовать функции синтезатора для достижения выразительности в исполнении музыкальных произведений
- подбирать и применять паттерны и голоса синтезаторов в джазовом, фольклорном и смешанном стилях;
- редактировать музыкальное звучание при записи на многодорожечный секвенсор.

знать:

- особенности звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов;
- знаки повторения и сокращения;
- трезвучия с обращениями;
- музыкальные построения: фраза, предложение, период.

иметь:

- навыки записи и редактирования с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

стремиться:

- к совершенствованию творческих навыков в гармонизации мелодии.

получить:

- навыки аккомпанемента пению и сольной инструментальной партии.

4. Организационно-педагогические условия.

4.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Кол-во учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	2
4	Неделя в 1 полугодии	15
5	Неделя во 2 полугодии	19
6	Начало занятий	13.09.
7	Каникулы	01.06 - 31.08.
8.	Выходные дни	31.12 -08.01
9.	Окончание учебного года	31.05.

4.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет для занятий кружка «Клавишный синтезатор» оснащен фортепиано, 2 синтезатора, электронное пианино, и имеет площадь не менее 12 кв. метров. В актовом зале школы для выступлений имеется усилитель звука и колонки.

Минимально необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов составляют соответственно — клавишный синтезатор, два и более клавишных синтезаторов. Для организации концертных выступлений учащихся в обоих случаях имеются усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов к этому добавляется микшерский пульт, а также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

В целях организации публичных показов работ учащихся есть усилитель, колонки. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся всех форм музыкального обучения на основе цифрового инструментария имеется магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Необходимо всячески поощрять концертные выступления детей, участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности. Каждый вид такой самостоятельной практики связывает обучение музицированию на синтезаторе с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования ребенка.

Методические материалы и методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения развития логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Клавишный синтезатор», и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

К группе методов определяемых спецификой музыкального искусства, известные педагоги музыканты относили:

- метод наблюдения за музыкой (Б.В.Асафьев)

- метод импровизации (Б.В.Асафьев)

- метод сопереживания (Н.А.Ветлугина)

- методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и возвращения к пройденному; размышления о музыке; эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин)

- метод «сочинение сочиненного» (В.О.Усачева)

- метод «переинтонирования» (М.С.Красильникова)

- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирование художественно-творческого процесса (Е.Д.Критская Л.В.Школяр)

Все выше перечисленные методы выполняют обучающую, развивающую, воспитывающую, мотивационную и контрольно-коррекционную функцию в музыкальном воспитании.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат *два главных вида деятельности детей:*

- творческая практика;
- изучение теории музыки.

Объединяющий эти виды деятельности *комплексный метод*, о котором писал Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества основным методом преподавания. Я, руководитель кружка музицирования на клавишном синтезаторе еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должна быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Закономерности использования выразительных средств в процессе электронной аранжировки музыкальных произведений могут быть представлены как свод правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, ребята всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении. В работе над фактурой необходимо «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли — обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами. Для выделения мелодии — применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на синтезаторе, следует прибегать к *образным сравнениям*.

Например, необходимое при обучении электронному музицированию представление об иерархии средств выразительности в музыкальном целом можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, — дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмогармонический комплекс музыкального целого найдет свою аналогию в форме этого дома, бас — в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня — тоника, доминанта и субдоминанта, фактура — в отделке, а тембр — в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: бас-кенгуру любит прыгать по квартам, а если шагом пройти расстояние, которое наш кенгуру преодолевает в два прыжка (1—4, 5—1), то мы получим два тетраорда, из которых состоит лад (1—2—3—4, 5—6—6—1), и т. д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения – *приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора*.

Главным методическим принципом выступает опора на *систему творческих заданий*. Основным *видом* таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение детей к искусству аранжировки возможно лишь с опорой на *дидактический принцип* расчленения сложной задачи на простые составляющие. Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт – будет способствовать *метод вовлечения детей в творчество* путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание каждого ребенка к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки музыкального произведения для синтезатора.

Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом помогают расширить представления о средствах, способах, художественных возможностях музицирования на синтезаторе и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Управление с помощью специальных кнопок (расположенных на панели синтезатора) многими исполнительскими параметрами, к которым относятся тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте и снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие столь характерный отпечаток на процесс обучения игре на фортепиано.

Среди *методов*, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребенка, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с *содержанием* этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем *создания обстановки, располагающей к творчеству*.

1. К *первым методам* можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью отвечающей музыкальному вкусу ребенка.

2. Ко *вторым методам* относится: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребенка, индивидуальный подход к каждому.

3. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения *музыкально-игровых ситуаций*. Звуковой материал электронного инструмента позволяет проводить необычные и полезные для музыкального развития детей игры. Например, игру в «Звуковую угадайку», когда учитель подбирает и озвучивает тембр или паттерн, а ученик пытается их определить, или игру в «Звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются учащимися с помощью шумовых эффектов синтезатора.

Выбор методов определяется задачами музыкального воспитания, степенью активности обучающихся их возрастными особенностями. Все методы музыкального воспитания дополняют друг друга, вариативность применения которых способствует творческому развитию учащихся.

См. приложение №1

4.3. Формы аттестации/контроля.

Формами проверки усвоения программного содержания служат:

- открытые занятия для родителей;
- контрольные уроки (промежуточная аттестация);
- текущий контроль осуществляется на занятиях.

Входной контроль.

В начале учебного года: для определения уровня развития детей, их музыкальных и творческих способностей.

Текущий контроль.

В течение всего учебного года: для определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышения ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных средств обучения.

Промежуточный или рубежный контроль.

По окончании изучения темы или раздела; в конце полугодия: для определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения.

В конце учебного года или курса обучения.

Для определения изменения уровня развития детей, их музыкальных и творческих способностей, определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

5. Список литературы.

Теория музыки.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. — Л., 1971.

Берлиоз Г Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса.

Т. 1,2. — М.: Музыка, 1972. *Глинка М.* Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973. *Дубовский К, Евсеев С, Способин И., Соколов В.* Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1969. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. — 2-е изд. Доп. и перераб. — М.: Музыка,

1979. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). — М.: Музгиз, 1954. *Способин И.* Элементарная теория музыки. — М.: «Кифара», 1996. *Римский-Корсаков Н.* Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений.

Т. 1, 2. — М.: Музгиз, 1946. *Тюлин Ю.* Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Музыка, 1966. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. — М.: Музыка, 1976. *Цуккерман В.* Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман.

Музыкально-теоретические очерки и этюды. — М.: Советский композитор, 1975. *Чугунов Ю.*

Гармония в джазе. — М.: Советский композитор, 1981. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.

Педагогика музыкального творчества.

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.—Л., 1965. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. — Л., 1974. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. — М., 1979. // *Красильников И.* Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе // Искусство в школе. — М., 1996. — №2. С. 45-49, №3. С. 49-54.

Красильников И. Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. — М., 1995. — №2. С. 33-37.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М.: изд-во ЦСДК, 1994. *Цытин Г.* Обучение игре на фортепиано. — М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. — СПб.: Композитор, 1997. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. — М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий.

Володин А. Электромusикальные инструменты. — М., 1979. у *Дубровский Д.* Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособ. — М.: изд-во Триумф, 1999. *Живайкин П.* 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999. *Михайлов А., Шилов В.* Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. — М.: «Русь», «Маг», 1991. *Петелин Р., Петелин Ю.* Звуковая студия в РС. — СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. *Петелин Р., Петелин Ю.* Персональный оркестр... в персональном компьютере. — СПб.: Полигон, 1997. *Петелин Р., Петелин Ю.* Персональный оркестр в РС. — СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. *РабинД* Музыка и компьютер: настольная студия /Пер. с англ. — Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. — М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

Бажов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Композитор, 1998.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. — М., 1983.

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. — М.: Мелограф, 1999.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. — М.: Композитор, 2000.

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. — М.: Композитор, 1998.

Приложение №1

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы и основные вопро- сы занятий</i>	<i>Учебный матери- ал</i>	<i>Основные поня- тия, терминология</i>	<i>Знания, умения, навыки</i>
1	2	3	4	5
	Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре.	И.М. Красильников «Детская электронная музыка – новая сфера творчества»	<ul style="list-style-type: none"> ▲ синтезатор ▲ аранжировка 	Получить общее представление о современной электроакустической музыке и возможностях электромузыкальных инструментов
	<p>Функциональная характеристика клавишных синтезаторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ ознакомление с панелью управления; ▲ расположение инструмента; ▲ техника безопасности. 	<p>Клавишный синтезатор Yamaha-PSR-550</p> <p>Сборник пользователя</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ панель управления 	Научиться обращаться с синтезатором (вкл.-выкл.), читать основные понятия на панели управления, знакомить со звуковым материалом синтезатора (тембры, шумы)
	<p>Включение и выбор режима игры.</p> <p>Выразительные возможности синтезатора.</p> <p>Названия и характерные особенности банков голосов.</p> <p>Звуковые эффекты и паттерны наличных синтезатора.</p> <p>Главные клавиши управления автоаккомпанементом.</p>	<p>Сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева</p> <p>«Школа игры на синтезаторе» - С. Кургузов</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ style (стиль) ▲ voice (голос) ▲ аккомпанемент ▲ start, stop (начало, конец) ▲ intro, ending (вступление, окончание) 	<p>Закрепление навыка обращения с основными кнопками на панели синтезатора.</p> <p>Освоение приемов управления фактурой звучания (режим обычной и разделенной клавиатуры).</p> <p>Знания об особенностях банков голосов и стилей.</p>
1	2	3	4	5

	<p>Освоение базовых компонентов нотной грамоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ нотоносец, ▲ скрипичный и басовый ключи ▲ обозначения нот (графическое, слоговое, буквенное) ▲ названия октав ▲ интервалы (тон, полутон) ▲ мажорные и минорные гаммы; тональности до одного знака при ключе (C-a; G-e); знаки альтерации (диез, бемоль, беккар) ▲ длительности, паузы, такт, затакт, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4) ▲ динамические и штриховые обозначения, аппликатура 	<p>Сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева</p> <p>Сборник «Школа игры на синтезаторе»</p> <p>Сборник «Сольфеджио»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ нота ▲ нотоносец ▲ ключи () ▲ тон ▲ полутон ▲ мажор ▲ минор ▲ диез ▲ бемоль ▲ беккар ▲ целая, половинная, четвертная, восьмая, ▲ такт ▲ размер ▲ тихо, громко ▲ легато, нон легато ▲ сильные, слабые доли 	<p>Основные навыки нотной грамоты</p> <p>Научиться читать ноты и исполнять простые пьесы в одном и двухручном изложении.</p> <p>Умение определять сильную и слабую доли</p> <p>Применение знаний о штриховых и динамических обозначениях в исполнении произведений</p>
	<p>Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете</p>	<p>Детские песни композитора В. Шаинского: «Антошка», «В траве сидел кузнечик», и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ фраза ▲ предложение ▲ припев ▲ куплет ▲ реприза 	<p>Основные понятия о строении музыкального произведения</p>
	<p>Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш</p>	<p>Шостакович «Марш»,</p> <p>Гедике «Плясовая»,</p> <p>Гендель «Менуэт»,</p> <p>Кобалевский «Маленькая полька»</p>		<p>Умение различать песню, танец, марш</p>
1	2	3	4	5
	<p>Развитие фортепианной техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ постановка рук ▲ игра non legato ▲ чтение нот с листа ▲ исполнение простейших партий в ансамбле 	<p>Сборники «Школа игры на фортепиано», «Фортепианная игра» - Николаев.</p> <p>Сборник «Калинка» - Бакулов, Сорокин.</p>		<p>Основные приемы исполнительской техники</p> <p>Умение читать с листа</p> <p>Навыки игры в ансамбле</p> <p>Подбор по слуху</p>

	самбле с педагогом и в режиме «-1» ▲ пение и подбор по слуху знакомых мелодий	«Юный пианист»- Натансон, «Фортепианная игра» - Милич, народные песни		
	Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с учителем ▲ звуковые картинки на основе шумовых эффектов синтезатора ▲ пение без ритмического секвенсора ▲ подбор удобной тональности (транспонирование)	Детские песни композитора В. Шаинского, Красев, Савельев, народная музыка	▲ транспонирование (изменение тональности, высоты, тембра звучания)	Основные навыки импровизации Ритмическая импровизация без голосовой поддержки и наоборот Умение использовать шумовые эффекты в исполнении Умение обращаться с панелью синтезатора (кнопка «транспонирование»)
	Аранжировка: ▲ гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (I, IV, V ступени) в 3-4 тональностях ▲ подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (четверти, восьмые) ▲ подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной)	Народная музыка	▲ тоника (I ступень) ▲ субдоминанты (IV ступень) ▲ доминанта (V ступень)	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора Применение знаний об особенностях банков голосов и стилей
	Повторение материала	Открытые уроки для родителей	▲ закрепление основных понятий	

Учебно-тематический план
2-ой год обучения

№ п/ п	Темы и основные вопросы за- нятий	Учебный материал	Основные по- нятия, тер- минология	Знания, умения, навыки
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Включение и выбор режима игры. ▪ Выразительные возможности синтезатора. ▪ Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. ▪ Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Клавишный синтезатор Yamaha PSR-550. Сборник пользователя. ▪ «Школа игры на синтезаторе». С.Кургузов. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>style (стиль)</i> ▪ <i>voice (голос)</i> ▪ <i>Паттерн – джазовый, народный, современный.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Закрепление навыка обращения с основными кнопками на панели синтезатора. ▪ Знания об особенностях банков голосов и стилей. ▪ Освоение приёмов управления банками голосов (voice) и стилей (style).
	<ul style="list-style-type: none"> · Диатонические интервалы в пределах октавы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). · Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. · Буквенно-цифровое обозначение аккордов. · Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. · Тактовый размер 3/8 и 6/8. · Фразировочная лига. · Знаки повторения и сокращения. 	<ul style="list-style-type: none"> · Сборник «Сольфеджио». · Сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>интервал</i> · <i>аккорд</i> · <i>мажор</i> · <i>минор</i> · <i>трезвучие</i> · <i>септаккорд</i> · <i>реприза</i> · <i>кода вольта</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · Применение знаний нотной грамоты. · Освоение навыков по теории музыки. · Умение различать на слух мажорное и минорное звучание. · Умение различать двух- и трёхдольный размер.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие фортепианной техники: игра по legato, legato, staccato, чтение нот с листа, упражнения для развития пальцевой техники правой и левой рукой, упражнения для развития ритма и координации. ▪ Игра в режиме динамической клавиатуры. ▪ Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой и правой руки. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сборники: «Школа игры на фортепиано», «Фортепианная техника» – Николаев; ▪ «Калинка» – Бакулов, Сорокин; ▪ «Юный пианист» – Натансон; ▪ «Фортепианная игра» – Милич; ▪ Народные песни 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Овладение приёмами исполнительской техники. ▪ Умение читать с листа. ▪ Применение знаний в исполнении муз. произведений. ▪ Владение свободной координацией двух рук.

<ul style="list-style-type: none"> • Содержание и форма музыки. • Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. • Композиционная форма. • Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. • Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске звучания, а также по громкости. • Простые двух- и трёхчастные музыкальные формы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные сборники. • Слушание музыки. • Фонограммы народной, классической и поп-музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>тоники</i> • <i>доминанта</i> • <i>субдоминанта</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение знаниями средств музыкальной выразительности. • Умение различать двух- и трёхчастную форму музыкальных произведений.
<ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа мелодий с сопровождением. • Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. • Подбор по слуху мелодии и баса знакомых пьес и фрагментов муз. произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощённого взятия аккордов. • Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные сборники. • Фонограммы детской, народной поп-музыки. 		<ul style="list-style-type: none"> • Применение навыков чтения с листа. • Использование навыков игры в ансамбле. • Умение пользоваться приёмами игры с автоаккомпанементом. • Освоение простейших приёмов импровизации.
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков аранжировки для синтезатора: <ul style="list-style-type: none"> - гармонизация мелодии с использованием T-S-D – трезвучий и D₇ аккордов в тональностях до двух знаков при ключе; - применение автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); - жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна; - применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in); - применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); - вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. • Инструментовка пьес простой, двух- и трёхчастной формы с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) и разделённой 	<ul style="list-style-type: none"> • Народная музыка • Детские песни русских композиторов • Популярная музыка 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>drum machine – автоматические ударные;</i> • <i>split – разделённая клавиатура;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Применение навыков аранжировки. • Использование знаний простейшей гармонизации. • Умение применять навыки игры синхронного исполнения двумя руками. • Знание жанровых и стилистических особенностей исполняемых муз. произведений. • Применение знаний об особенностях клавиатуры синтезатора и панели управления. • Умение использовать музыкальные эффекты синтезатора в исполнении пьес.

ной (split) клавиатуры: - редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>вибрато</i> ▪ <i>тремоло</i> 	
Повторение материала	Открытые уроки. Концерты для родителей.		Закрепление основных понятий, знаний, умений, навыков.

Учебно-тематический план
3-й год обучения

№ п/п	Темы и основные вопросы занятий	Учебный материал	Основные понятия, терминология	Знания, умения, навыки
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Голоса наличных синтезаторов из банка клавишных (различные виды фортепиано, органа и др.) и хроматических ударных инструментов. ▪ Голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. ▪ Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. ▪ ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Клавишный синтезатор Yamaha PSR-550. ▪ Сборник пользователя. ▪ «Школа игры на синтезаторе». С.Кургузов. ▪ Плакаты с изображением органа, струнных, духовых и ударных инструментов. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>клавишные, струнные, духовые, ударные</i> ▪ <i>style (стиль)</i> ▪ <i>voice (голос)</i> ▪ <i>Паттерн – народный, кантри, латиноамериканский, поп, рок.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование навыков обращения с основными кнопками на панели синтезатора. ▪ Умение использовать функции синтезатора для достижения выразительности в исполнении музыкальных произведений. ▪ Освоение приемов управления многодорожечным секвенсором.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до 4-х знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсепт с обращениями. ▪ Обозначение темпа в итальянских терминах и с метрономом. ▪ Триоль, фермата. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сборник «Сольфеджио». ▪ Сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>интервал</i> ▪ <i>хроматическая гамма</i> ▪ <i>T₃₅, D₃₅, S₃₅</i> ▪ <i>D₇-D₅₆-D₃₅-D₂</i> ▪ <i>Andante</i> ▪ <i>Adagio</i> ▪ <i>Allegro</i> ▪ <i>Триоль</i> ▪ <i>Фермата</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Применение знаний по теории музыки. ▪ Освоение навыков обращения интервалов и доминант септаккордов. ▪ Знание итальянских терминов обозначения темпа.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Понятие о фактурных функциях голосов. ▪ Мелодия и бас, как основа музыкальной ткани. ▪ Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. ▪ Вариационная и рондообразная формы. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сборники: «Школа игры на фортепиано», «Фортепианная техника» – Николаев; ▪ «Калинка» – Бакулов, Соколин; ▪ «Юный пианист» 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Вариация</i> ▪ <i>Рондо</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение различать фактуру голосов мелодии и баса. ▪ Знание строения произведения. ▪ Применение знаний в исполнении произведений.

	<p>нист» – Натансон;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Фортепианная игра» – Милич; ▪ Народные песни 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Чтение с листа. Исполнение в ансамбле с педагогом пьес с применением электронных и механических инструментов. ▪ Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Песенные сборники. ▪ Сборники инструментальной музыки ▪ Слушание музыки. ▪ Фонограммы народной, классической и поп-музыки. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение читать с листа. ▪ Владение координацией двух рук. ▪ Использование навыков игры на синтезаторе с применением автоаккомпанемента.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Импровизация в медленном темпе мелодии на основе простейших гармонических последовательностей с применением приема арпеджирования и опевания аккордовых звуков в режиме свободного автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес и песен на предложенный сюжет. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сборники пьес и песен. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Арпеджио</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование знаний простейшей гармонизации. ▪ Умение применять навыки игры синхронного исполнения двумя руками. ▪ Применение простейших навыков импровизации.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий T, S, D и D₇, в тональностях до 4-х знаков при ключе. ▪ Выбор паттерна в стилях народной, современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений. ▪ Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к группе струнных или духовых инструментов. Тембровые миксты и автогармонизация в мелодическом голосе. ▪ Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной фор- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сборники популярной музыки. ▪ Народная музыка. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Вариация</i> ▪ <i>Рондо</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Применение навыков аранжировки. ▪ Знание жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений. ▪ Применение знаний об особенностях клавиатуры синтезатора и панели управления. ▪ Освоение навыков записи на многодорожечный секвенсор.

мах.		
<ul style="list-style-type: none"> Повторение материала. 	<ul style="list-style-type: none"> Открытые занятия. Концерты для учащихся и родителей. Участие в школьных и городских мероприятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление основных понятий, знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план
4-й год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Темы и основные вопросы занятий</i>	<i>Учебный материал</i>	<i>Основные понятия, терминология</i>	<i>Знания, умения, навыки</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек. 	<ul style="list-style-type: none"> Клавишный синтезатор Yamaha PSR-550. Сборник пользователя. «Школа игры на синтезаторе». С.Кургузов. 	<ul style="list-style-type: none"> клавишные, струнные, ударные style (стиль) voice (голос) Паттерн – джаз, фьюжн, диско. 	<ul style="list-style-type: none"> Умение редактировать музыкальное звучание при записи на многодорожечный секвенсор. Умение использовать функции синтезатора для достижения выразительности в исполнении музыкальных произведений.
	<ul style="list-style-type: none"> Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри и междуактовая). Отклонения и модуляция в параллельной тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма. 	<ul style="list-style-type: none"> Сборник «Сольфеджио». Сборник «Школа игры на фортепиано» 	<ul style="list-style-type: none"> интервал синкопа модуляция 	<ul style="list-style-type: none"> Применение знаний по теории музыки. Умение использовать различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Освоение навыков применения трезвучий и септаккордов в аккомпанементе.
	<ul style="list-style-type: none"> Чтение с листа пьес уровня сложности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких синтезаторов. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Импровизация мелодического 	<ul style="list-style-type: none"> Сборники: «Школа игры на фортепиано», «Фортепианная техника» – Николаев; «Фортепианная игра» – Милич; Народные песни Фонограмма 		<ul style="list-style-type: none"> Умение читать с листа. Владение координацией двух рук. Освоение навыков аккомпанеента пению и сольной инструментальной партии. Умение подбирать по слуху знакомые произведения.

<p>орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды.</p>			
<p>. Дальнейшее совершенствование творческих навыков для синтезатора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонизация мелодий с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, II, III и VI ступенях в пройденных тональностях. • Подбор паттернов для мелодии джазового, фольклорного и смешанного стилей. • Применение голосов синтезатора, имитирующих народный и электронный инструменты. • Джазовая артикуляция и свингование. • Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Песенные сборники. • Сборники инструментальной музыки • Слушание музыки. • Фонограммы фольклорной, джазовой и поп-музыки. 		<ul style="list-style-type: none"> . Совершенствование творческих навыков в гармонизации мелодии. . Применение знаний по теории музыки (трезвучия, септаккорды). . Умение подбирать и применять паттерны и голоса синтезаторов в джазовом, фольклорном и смешанном стилях. . Освоение навыков записи и редактирования с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.
<p>Повторение материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые занятия. Концерты для учащихся и родителей. Участие в школьных и городских мероприятиях. 		<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление основных понятий, знаний, умений и навыков.

Примерный репертуарный список по годам обучения

Первый год обучения.

Классическая и современная музыка

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Гальнин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Гедике А. Плясовая

Кригер И. Бурре, Менуэт

Кикта В. «Звоны»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор

Моцарт Л. Пьеса

Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро, Ариозо

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Гендель Г. Менуэт

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Волынка

Мясковский К. «Беззаботная песенка»

Руббах А. «Воробей»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Сперонтес (И.Шольце) Менуэт

Телеман Г. Пьеса до мажор

Филипп И. Колыбельная

Флис Б. «Колыбельная песня»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шостакович Д. Марш

Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»

Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Орф К. «Жалоба»

Раухвергер М. «Корова»
Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
Соколова Н. «Баба-Яга», «Кукушка», «Земляника и лягушки»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: *Антюфеев Б.* «Часы», «Дождик»
Вер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»
Музыка массовых жанров
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Градески Э. «Маленький поезд»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
Неизвестный автор. «Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор. «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор. «Очи черные» *Иорданский М.* «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки» *Качурбина М.* «Мишка с куклой» *Книппер Л.* «Степная кавалерийская» *Компанеец З.* «Веселый поезд» *Красев М.* «Елочка» *Меерович М.* «Перышко»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in») *Гарленд Дж.* «В настроении» («In the Mood») *Карр Л.* «Как долго» («How Long Blues») *Форстер С.* «Лебединая река» *Хенди У.* «Беспечная любовь» *Эллингтон Д.* «Си-Джем блюз» («С Jam Blues») *Мурадели В.* «Бухенвальдский набат» *Никитин С.* «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня» *Николаев И.* «Комарово» *Окуджава Б.* «Аты-баты, шли солдаты» *Оффенбах Ж.* Баркарола *Паулс Р.* «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка» *Пахмутова А.* «До свиданья, Москва» *Песков Н.* «Песня цыплят» *Покрасс Д. и Дм.* «Три танкиста» *Савельев Б.* «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты» *Сигмейстер Э.* «Ковбойская песня» *Старокадомский М.* «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов» *Филиппенко А.* «Цыплятки» *Ханок Э.* «То ли еще будет» *Чинков Ю.* «Шелковая кисточка», «Лесная песенка» *Шаинский В.* «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Второй год обучения.

Классическая и современная музыка

Александров А. «Новогодняя полька»

Болтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка» *Брамс И.* «Народная песня» соль

минор *Гедике А.* Песенка *Глинка М.* Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан

и Людмила», «Жаворонок» Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В.:

Бах И. Песня

Беркович И. «Восточный напев»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Калинников В. «Сосны»

Моцарт В. Колыбельная песня Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца

Гайдн Й. Два немецких танца

Гендель Г. Менуэт

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кикта В. «Из киевской старины»

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Моцарт В. Ария, Менуэт

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Телеман Г. «Лур»

Фробергер И. Куранта

Шуберт Ф. Лендлер, «Благородный вальс»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В.Блока и Р.Леденева. Ред. А.Руббаха и В.Дельновой.

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Скарлатти Д. Менуэт фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре минор и соль минор

Бетховен Л. Немецкий танец до мажор

Векерлен Ж. Пастораль

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек», «Пастушок»

Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Накада Е. «Танец дикарей»
Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы.
Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка» *Шнитке А.* «Наигрыш»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание:
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
Музыка массовых жанров
Баснер В. «На безымянной высоте»
Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
Блантер М. «Катюша»
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
Бажов С. «Подарите мне жирафу»
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»
Дассен Д, Бодло Ж. «Тебе»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин СМ.: Советский композитор, 1990:
Гурилев А. «Колокольчик»
Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль»
Шишкин М. «Ночь светла»
Яковлев А. «Зимний вечер»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»
Крылатое Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her») *Лепин А.* «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Акст Г «Дайна» («Dinah») *Боумен Э.* «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag») *Брукс Ш.* «Однажды» («Some of These Days»)

Уильяме К. и С. «Королевский парк»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников».

Третий год обучения.

Классическая и современная музыка

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария, Скерцино; Фуга на тему «Журавель»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. «В лесу»
Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
Виля-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Разоренов С. «Птичка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:
Аренский А. Гавот, Романс
Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»
Кабалевский Д. Рондо-марш Калинка.
Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Гендель Г. Чакона соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рамо Ж. Рондо до мажор
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Мегюль Э. «Охота»
Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор, Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»
Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С:
Мусоргский М. Гопак

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Барток Б. Вариации
Брамс И. «Народная песня»
Гаврилин В. Каприччио
Глинка М. Полька ре минор
Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. «Шарманка»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок», Танец
Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Пахульский Г. «Мечты»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Штраус И. «Анна-полька»
Шуман Р. «Смелый наездник» *Франк Ц.* «Осенняя песенка»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3—4-й классы. Ред. Любомудровой Н., Сорочкина К., Туманян А.:
Шуберт Ф. Три лендлера
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шитте Л. «Шествие гномов»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
Моцарт В. Анданте, Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис Годунов»
Пахмутова А. Маленькие вариации
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)
Музыка массовых жанров
Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая королева»
Бабаджанян А. Ноктюрн
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Богословский Н. «Темная ночь»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Вильендо. Аргентинское танго
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский Я. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М.: Советский композитор, 1990: *Листов Н.* «Я помню вальса звук прелестный»
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей» *Ирадье С.* «Голубка»
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М.: «Мега-Сервис», 1997: *Дассен Д., Баудлот Дж.* «A Toi», «Salut»

Леннон Д., Маккартни Я. «Любовь нельзя купить» («СапЧ Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday») Листов К. «В землянке»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)
Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)
Эллингтон Д. «Я несчастен»
Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
Новиков А. «Дороги»
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Рота Н «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца»
Форстер С. «Лебединая река»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Караван»
Хейд Г. Чарльстон
Хеше О. Эстонский вальс
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Четвертый год обучения.

Классическая и современная музыка

Альбиниони Т. Адажио

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор

Бах Ф. Фантазия, Анданте

Брат и сестра. Вып. 1. Легкие ансамбли. Переложение и обработка С. Кузнецовой:

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение» Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:

Панас М, Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Копией»,

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Красильников И. «Приятная мелодия», «Укротитель на арене» (галоп)

Крылатое Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня» Куртис Э. «Вернись в Сорренто» Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины, вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Львов-Компанеев Д. «У моря» (медленный вальс)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)
Милано Ф. «Город золотой»
Михайлюк В. «Черемшина»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
Новиков А. «Смуглянка»
Паулс Р. «Маэстро»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь» «Рио-рита» (фокстрот)
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино» Фортепиано.
Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Мороженое» (рэг)
Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»
Крылатое Е. «Это знает всякий»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые ботинки», «Принцесса танцует вальс»
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»
Музыка массовых жанров
Богословский К Марш из к/ф «Пес Барбос и необычный кросс»
Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)
Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый мой»
Гладков Г Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Холмс»
Джоплин С. «Артист эстрады — рэгтайм тустеп» («The Entertainer Ragtime Two Step»),
«Бетена» (джаз-вальс) Дорогой длинною. Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. М.: Музыка, 1970: Фомин Б. «Дорогой длинною»
Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema») Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
Вальдтейфель Э. «Милая»
Гурилев А. «Матушка, голубушка»
Харито И. «Отцвели хризантемы» История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.: Керн Дж. «Дым»
П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Полевые цветы», «Романтическая серенада»
Туссен О. «Надежда», «Радость»
Уоррен Г «Чаттануга Чу-чу» История популярной музыки. Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:
Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («Black Bird»), «Пусть будет» («Let It Be»)
Хебб Б. «Солнечно» («Sunny») Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио» (босса нова)
Лей Ф. «История любви», Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Неизвестный автор «Под небом Парижа»
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»

Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
Петерсбургский Е. «Утомленное солнце»
Печерский Б. «Меланхолический вальс», «Фокс-марш»
Рамирес А. «Жаворонок»
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Сидоров В. «Тайна» (танго)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Строк О. «Лунная рапсодия»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь»
(«On the Street Where You Live»)
Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)
Шеринг Д. Колыбельная Хренников Т. «Московские окна» Шевченко А. «Зимний сон» Юманс В.
«Чай вдвоем»

Примерный репертуарный список

Народная музыка

Белорусские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. Сост. Н.Рахчеев. М.: Музыка, 1987: «Весна», «Дуда», «Ой, рано на Ивана», «Ой, чабер», «По гороховому полюшку», «Савка да Гришка», «Ты скажи нам, березонька» Брат и сестра.

Вып. 1. Народные песни и легкие ансамбли. Переложение и обработка Кузнецовой

Q: Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня Брат и сестра.

Вып. 2. Сост. и ред. Натансона В.:

Китайская народная песня

Латышская песенка

Польская народная песня «Краковяк»

Татарская народная песня

Эстонский народный танец Веснянка. Украинские народные песни. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. А.Раввинов. Музгиз, 1963:

«Веснянка», «Выйди, выйди, солнышко», «Как в долине мак», «Ой, на горке жито», «Ой, чилия»,

«Песенка лисички» Дайте в руки мне гармонию. Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармоники или баяна. Песенник. М.: Советский композитор, 1992: «Ах ты, ноченька», «Выйду ль я на реченьку», «По Дону гуляет казак молодой», «По-сею лебеду», «Уж ты, сад»

Зарубежные народные песни. Обработка для голоса и фортепиано

И.Ильина: «Зима прошла» (австрийская народная песня)

«Ду-дэй» (американская народная песня)

«Пастушка», «Ткачи» (французские народные песни) Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В. («Библиотека юного пианиста»):

Белорусский танец «Бульба»

Украинская народная мелодия «Птичка»

Украинский танец «Казачок» Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А.Бакулов и

К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1984: «Крестьянин» (чешская народная песня)

«Кручина», «На горе-то калина», «Родина», «У ворот, ворот», «Эй, ухнем» (русские народные песни), «Ой, лопнув обруч» (украинская народная песня)

«Челита» (мексиканская народная песня) Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки («Библиотека юного пианиста»):

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная» Народные песни в обработке советских композиторов для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1974: «Песня встречи» (старинная американская народная песня)

«Песня про утку», «Что невесел, бычок», «Шуточная колыбельная»
(польские народные песни)

«Разборчивая невеста» (чешская народная песня)

Песенник для малышей. Сост. Л.Кепшер. М.: Музыка, 1971: «Ку-ку, ку-ку — в чаще лесной»,
«Снова птицы тут как тут» (немецкие народные песни)

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)

«Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня)

«Тень-тень» (русская народная песня) Русские народные песни.

Песенник. Вып. 1. Сост. Ю.Зацарный. М.: Советский композитор, 1979: «Ах вы, сени, мои сени», «Варяг», «Вдоль да по речке», «Вот кто-то с горочки спустился», «Вот мчится тройка почтовая», «Всю-то я Вселенную проехал», «Ермак», «Коробейники», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз, мороз», «Помню, я еще молодухой была», «Пчелочка золотая», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «То не ветер ветку клонит»,

«Утушка луговая», «Чернобровый, черноокий»,

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русские народные песни.

Песенник. Вып. 2. Сост. Ю.Зацарный. М.: Советский композитор, 1980:

«В низенькой светелке», «Вдоль по Питерской», «Вечерний звон», «Во кузнице», «Во лужах», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «По улице мостовой», «Сама садик я садила», «Хас-Булат удалой», «Черный ворон» Русские народные песни.

Песенник. Вып. 4. Сост. Ю.Зацарный. М.: Советский композитор, 1982:

«Вниз по Волге-реке», «Дубинушка», «Заиграй, моя волынка», «Матушка, что во поле пыльно», «Над полями да над чистыми», «Окрасился месяц багрянцем», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Славное море — священный Байкал»,

«Солдатушки, браво ребятушки», «Я на камушке сажу» Русские народные песни. Песенник.

Сост. Медведев А.В. Киев: Музична Украина, 1977:

«Варяг», «Из-за лесу, лесу темного», «Исходила младенька», «Как у бабушки козел»,

«Как у наших у ворот», «Калинка», «Не было ветру», «Не одна во поле дороженька»,

«Ой, при лужку, при лужку», «Соловей Будимирович», «Среди долины ровныя» Русские песни.

Песенник. Сост. А. Аверкин. М.: Советский композитор, 1972:

«Вижу чудное приволье», «Выйду ль на реченьку», «Златые горы», «Клен ты мой опавший»,

«Когда на почте служил ямщиком», «Откровенные ребята» (частушки),

«Плещут холодные волны», «Утес» Украинские народные песни для высокого голоса и дуэта в сопровождении фортепиано. Сост. В. Миркотан. М.: Музыка, 1974: «Гандзя», «Лугом

иду, коня веду», «Ой ты, дивчино зарученая», «Ой ходила дивчина бережком», «Про дивчиноньку» Украинские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Миркотан. М.: Музыка, 1971: «Дивлюсь я на

небо», «Дивчино моя», «Казав мне батько», «Стоит гора высокая», «Черные брови»

Фортепианная игра. 1-2-й классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка, 1987: «Зайка», «Веселые гуси», «Как под яблонькой зеленой», «Коровушка»,

«Не летай, соловей», «У меня ль во садочке»,

«Ходила младшенька по борочку», «Я на горку шла»

(русские народные песни), «Казачок» (украинская народная песня), «Перепелочка» (белорусская народная песня)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Английские народные песни: «Are You Sleeping?», «Bingo», «Clap Your Hands», «Джек и Джил»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Немецкие народные песни: «Возвращение домой», «Зима, прощай!», «Колыбельная»,

«Прилетай, птичка», «Поиграем на лужайке», «Старая история», «Трудолюбивая пчелка»

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Светит месяц»

Французская народная песня «Большой олень» Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2-й классы:

Русская народная песня «Из-под дуба»

Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Латвийский танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель» ЮнџцЗ пианист. Выш. 1. Сост. Ройзман Л. и Натансон В. М.: Советский композитор, 1985:

«Барыня», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Ивушка»,

«Как под яблонью зеленой», «Каравай», «Кума» (русские народные песни), «Добрый мельник» (литовская народная песня), «Ленты в косы заплела» (коми-пермяцкая народная песня), «Ой, за гаем, гаем», «На горе, горе» (украинские народные песни), «Яничек» (чешская народная песня)